

*Sistema editoria. Rivista internazionale di studi sulla
contemporaneità/Publishing Eco-system: International Journal of
Publishing Studies*

NORME REDAZIONALI E BIBLIOGRAFICHE

Si chiede ad autrici e autori di attenersi alle norme qui di seguito riportate.

INDICAZIONI SU STILE TIPOGRAFICO E FORMATI

Abstract: 1.500-2.000 caratteri, spazi inclusi, in italiano ed inglese;

Parole chiave: n. 3 in italiano e inglese.

Articolo: non dovrebbe essere superiore alle 40.000 battute, spazi inclusi

Testo: Arial 12

Titolo articolo: Arial 14, grassetto

Titolo paragrafi: Arial 12, grassetto [non numerati]

Titolo sotto-paragrafi: Arial 12, corsivo [non numerati]

Testo in tabella: Arial 8

Note a piè di pagina: Arial 10

Formato: Il contributo deve essere inviato in formato .docx

Citazioni

- Brevi (max. 3 righe): in corpo di testo tra « », Arial 12
- Lunghe (più di 3 righe): fuori dal corpo di testo, senza « », Arial 11; margini rientrati da entrambi i lati, interlinea 1,5 prima e dopo citazione

Illustrazioni, figure, immagini e tabelle sono posizionate nel testo e non in fondo alla pagina.

Si raccomanda di allegare figure e dati necessari nell'apposita sezione con la risoluzione indicata.

NOTE A PIÈ DI PAGINA E RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- Il sistema da utilizzare è quello umanistico
- Il numero della nota va digitata nel corpo del testo, in esponente, con numeri arabi progressivi senza spazio dopo la parola che lo precede e prima di ogni segno di punteggiatura
- Nel corpo della nota tra l'esponente e il testo che segue va lasciato uno spazio
- Ogni nota dev'essere conclusa con un punto; più citazioni all'interno della stessa nota vanno separate da un punto e virgola.
- Anche per la **citazione bibliografica** si applicano gli stessi criteri.

- Lo stile di citazione dovrà seguire gli esempi sotto riportati:

Libro (con o senza indicazioni di pagina)

Nome Cognome, *Titolo*, luogo di edizione: editore, anno, pagine.

Fino a tre autori: Nome Cognome – Nome Cognome. – Nome Cognome, *Titolo*, luogo di edizione: editore, anno, pagine.

Più di tre autori: Nome Cognome [et al.], *Titolo*, luogo di edizione: editore, anno, pagine.

Esempi:

Lorenzo Baldacchini, *Il libro antico. Storia, diffusione e descrizione*, Roma: Carocci, 2019, p. 120-121.

Dante e la Divina Commedia in Emilia-Romagna. Testimonianze dantesche negli archivi e nelle biblioteche, a cura di G. Albanese, S. Bertelli, P. Pontari, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2021

Articolo in rivista

Nome Cognome, *Titolo articolo*, «Titolo rivista», annata (anno solare), n. fascicolo, estremi delle pagine: pagine eventualmente citate.

Stephan Füssel, *Nachruf: Paul Raabe 1927-2013*, «Gutenberg Jahrbuch», 94 (2014), p. 282-285: 283.

Duccio Dogheria, *Il primo Novecento è servito. “L’Assiette au Beurre” (1901-1912)*, «Charta», 2010, 107, p. 44-49.

- Inserire dopo le pagine l’identificativo DOI.

Documento IFLA sullo stato del prestito digitale, «AIB Studi», 52 (2012), 3, p. 383-396, DOI: 10.2426/aibstudi-8714.

Saggio in Volume o Atti di Convegno (miscellaneo)

Nome Cognome - Nome Cognome, *Titolo del saggio*, in *Titolo volume*, a cura di N. Cognome, luogo di edizione: editore, anno, estremi delle pagine: pagine citate.

Davide Martinucci, *Influenze giapponesi nel fumetto popolare di fantascienza: Nathan Never*, in *Sognare l’impossibile. La fantascienza italiana tra letteratura e fumetti, tra scienza e utopia*, a cura di N. Spagnolli, C. Gallo, G. Bonomi, Roma-Rovereto: Comicout-Accademia degli Agiati di Rovereto, 2018, p. 20-35, p. 26.

Tesi di Laurea, Dottorato e simili

Nome Cognome, *Titolo: complemento del titolo* [tesi di laurea]. Luogo di pubblicazione/dell’università: Editore/Università, Anno di pubblicazione, pagine.

Isabel Castro Rojas, «A noticia de todos». *Bandos, pregones y mandatos del poder en el Madrid de los Austrias (siglos XVI-XVII)* [tesi di dottorato], Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2019, p. 30.

Documenti digitali ad Accesso Remoto

Nome Cognome, *Titolo: complemento del titolo*. Data ultimo aggiornamento se presente, <URL> (ultima consultazione: data).

Graham Shields, *Electronic Information. Cite it right! Individual types of publication*. Settembre 1998, <http://www.unn.ac.uk/central/isd/cite/elec.htm> (Ultima consultazione: 08/12/2021).

Articoli di Blog

Nome Cognome, *Titolo: complemento del titolo [articolo]*. «titolo del blog», Data di pubblicazione, <URL>.

Gianfranco Fabi, *Le lezioni del 1992 non tutte negative*. «Non solo economia», 14/12/2022, <https://gianfrancofabi.blog.ilsole24ore.com/2022/12/14/le-lezioni-del-1992-non-tutte-negative/>

Normativa

Leggi, normative, trattati, dichiarazioni, manifesti, ecc. vanno riportati in corsivo (nel testo). Le sigle vanno inserite in tondo, e abbreviate secondo la consuetudine dei testi specifici di riferimento.

Legge sul diritto d'autore (L. 633/1941).

Convegni

Nome Cognome, *Titolo del contributo: complemento del titolo del contributo*. In: *Titolo degli atti: completamento del titolo, luogo-data del convegno*, a cura di N. Cognome, Luogo di pubblicazione: editore, anno di pubblicazione, v. (se più di uno), pagine: pagine citate.

Maria Gioia Tavoni, *I materiali minori: uno spazio per la storia del libro*, in *Gli spazi del libro nell'Europa del XVIII secolo. Atti del convegno di Ravenna, 15-16 dicembre 1995*, a cura di Maria Gioia Tavoni e Françoise Waquet, Bologna: Pàtron, 1997, p. 88-111: 90.

Françoise Waquet, I ringraziamenti: l'orale nello scritto, in *I dintorni del testo: approcci alle periferie del libro. Atti del convegno internazionale di Roma, 15-17 novembre 2004 e Bologna, 18-19 novembre 2004*, a cura di M. Santoro – M.G. Tavoni, Roma: Edizioni dell'Ateneo, 2005, v. 1, p. 81-98: 90.

Progetti

Il nome del progetto va riportato in tondo, senza virgolette, minuscolizzando quello che è possibile senza cambiare il senso originario del titolo. L'acronimo del progetto va sciolto solo la prima volta tra parentesi tonde.

CAPAcities (Children Against Poverty Awake the City Education System)
TrAILs (Alpine Industrial Landscapes Transformation)

Ricorrenze citazionali

- Se si cita lo stesso titolo della nota precedente, ma una pagina differente:
Nome puntato dell'autore, Cognome, *parte significativa del titolo*, lvi, pagina/e.
- Se si cita lo stesso titolo e la stessa pagina della nota precedente:
Nome puntato dell'autore, Cognome, *parte significativa del titolo*, *Ibidem*.
- Se si cita un contributo già nominato nelle note precedenti:
Nome puntato dell'autore, Cognome, *parte significativa del titolo* cit., pagina/e.
- Se due note o citazioni consecutive sono riferibili allo stesso autore o autrice:
Idem o Eadem

C. Taglietti, *Risvolti di copertina*, lvi, p. 65.

C. Taglietti, *Risvolti di copertina*, *Ibidem*.

C. Taglietti, *Risvolti di copertina*, cit., p. 65.

M. Santoro, *Lezioni di bibliografia*, cit., p. 17

Idem, *Storia del libro italiano*, Milano: Editrice Bibliografica, 2008, p. 25

Opere in traduzione

- Per le opere tradotte riportare alla fine della citazione, quando possibile, gli estremi dell'opera originale (Ed. or. ...)

- Per le opere in lingua straniera non modificare le indicazioni bibliografiche e linguistiche presenti nel volume originale.

MAIUSCOLE E MINUSCOLE

Per favorire una maggiore scorrevolezza del testo si raccomanda l'utilizzo delle maiuscole solo quando strettamente necessario, evitando quindi quelle di rispetto.

Ad esempio si dirà: presidente, direttore, amministratore delegato etc..

Le epoche storiche sono anch'esse da rendere in minuscolo (età moderna, età contemporanea etc.).

In maiuscolo le indicazioni cronologiche. Ad esempio anni Venti, anni Sessanta, Cinquecento, Novecento e così via.

PAROLE IN CORSIVO E GRAFIA

I termini in lingua diversa dall'italiano sono da scrivere in corsivo tranne:

abstract
copyright
download
e-book
e-journal
e-mail
file
full text
hardware
internet
link

marketing
online
open access
publishing
self-publishing
server
software
web

ACRONIMI

Maiuscoli, a meno che non prevalga nell'uso l'alto/basso. Mai puntati e sciolti la prima volta che compaiono nel saggio tra parentesi tonde

AIB
AIE
ALA
ALI
EU
IFLA
Unesco

Il testo deve essere caricato sulla piattaforma seguendo le istruzioni indicate.

***La Redazione si riserva il diritto di intervenire sul testo per uniformarlo alle norme redazionali.**