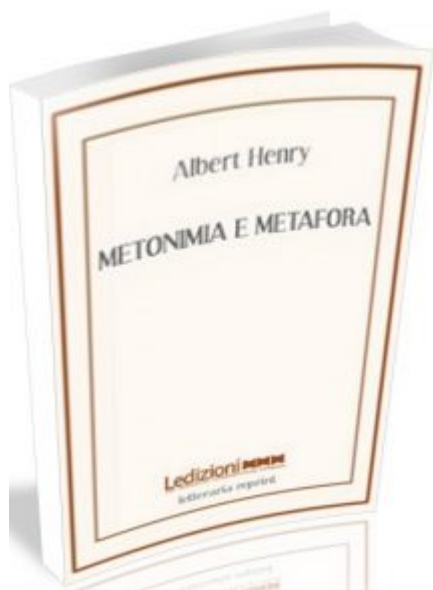


METONIMIA E METAFORA



È stato Giambattista Vico a ridurre i molti tropi della tradizione retorica classica a quattro figure fondamentali: metonimia, sineddoche, ironia e metafora.

Mettendo tra parentesi la figura-maschera dell'ironia, l'autore di questo brillante saggio — che attraverso gli esempi più diversi, da Hugo a Rabelais, da Dante a Proust, Michaux e Ionesco, disegna un'affascinante mappa della situazione retorica contemporanea — scrive: «La nostra ambizione è di mostrare che questa 'trinità' attualizza in realtà una sola persona, generata da un'unica essenziale operazione mentale». Così presto il discorso si focalizza sulla dicotomia metafora-metonimia, che tanto peso ha avuto sul formarsi della critica contemporanea, binomio ormai classico — come osserva Pier Marco Bertinetto nella sua introduzione — nell'ambito degli studi contemporanei sul linguaggio, specialmente in seno agli studi che si svolgono a cavallo dello spartiacque tra linguistica e letteratura. “Il pensiero corre naturalmente a R. Jakobson aggiunge Bertinetto ed al suo abbozzo di una tipologia delle forme letterarie, che avrebbe ai suoi poli estremi la poesia 'pura' (metaforica) e la prosa 'pura' (metonimica)”.

DATI BIBLIOGRAFICI

Autore: Albert Henry

Editore: Ledizioni

Pubblicato nel: 2011

Collana: Letteraria Reprint

ISBN: 9788895994451

Prezzo: 18€

Print On Demand
su **Mondadori Store**

Il volume è disponibile presso www.ledizioni.it e in tutte le librerie fisiche ed online