Il panorama della regia nell’ambito dello spettacolo dal vivo del terzo millennio è quanto mai articolato per numero di proposte, soluzioni espressive, modalità di produzione. È molto difficile, dunque, classificare i fenomeni spettacolari entro i limiti del teatro di regia tradizionale.
Ecco, allora, l’idea di proporre una serie di esercizi di lettura di spettacoli che, in modo diverso, hanno indicato una via nello studio delle dinamiche produttive e registiche del teatro contemporaneo.
Ciascuno degli allestimenti ‘raccontati’ propone sulla scena alcuni archetipi dello spettacolo teatrale coraggiosamente rinnovati: l’uso della parola, il rapporto col pubblico, i codici visivi e molto altro.
Un canto e controcanto alla contemporaneità che mescola performer e attori, scenografie e installazioni, periferie e melodramma in un pastiche di suggestioni che ci auguriamo possa incuriosire i giovani grazie alla forza espressiva imprevedibile e immediata che li caratterizza.
DATI BIBLIOGRAFICI
A cura di: Nadia Palazzo
Editore: Ledizioni
Pubblicato nel: luglio 2020
Collana: Regia, Manuali
Formato: brossura, 124 p. – ePub
ISBN cartaceo: 9788855262859
ISBN ePub: 9788855262507
Prezzo cartaceo: 12,90 €
Prezzo ePub: 6,99 €