

## SCRIVERE POESIA NEL RINASCIMENTO



«Qui optime antiquitatem calleat, is aequae et praesentia intelligit et futura plerumque prospicit»: chi ha fatto esperienza di antichità capisce il presente e prevede il futuro. Così scriveva Pietro Crinito nel *De honesta disciplina*, ed è una frase che definisce tutto il percorso del Rinascimento tra fine Quattro e metà Cinquecento, quando l'orizzonte politico e socio-culturale italiano subì un radicale cambiamento per la progressiva scomparsa del sistema delle corti e per le Guerre d'Italia. Il classicismo, specie augusteo, offrì una chiave di lettura per questa situazione storica, in un momento di crisi, in cui gli scrittori videro mutare il proprio ruolo sociale e lo dovettero riconfigurare, anche per difendere il valore della scrittura e negoziare tra richieste del potere e vocazione lirica. La ricerca svolta da Juri propone un attraversamento di questa fase cruciale, seguendo piste alternative a quella del petrarchismo. Dopo un'introduzione critico-metodologica, il discorso si occupa di tre temi essenziali, circoscritti grazie a un dialogo continuo tra poesia, storia, arte e classici: il poeta nella società e di fronte alla storia, le strategie dell'encomio e la riscoperta dei generi antichi, il tema erotico e la vena sensuale.

### DATI BIBLIOGRAFICI

Autrice: Amelia Juri

Editore: Ledizioni

Pubblicato nel: ottobre 2022

Collana: BITeS

Formato: broccura con alette, 680 p. - PDF in OA

ISBN cartaceo: 9791280391087

Prezzo cartaceo: 89,00 €

Sottotitolo L'eredità classica nella lirica della prima metà del Cinquecento

Il volume è disponibile presso [www.ledizioni.it](http://www.ledizioni.it) e in tutte le librerie fisiche ed online

