Di fronte all'ascesa del cognitivismo negli studi letterari, questo saggio assume un compito di mediazione e mira a presentare alcuni risultati delle neuroscienze contemporanee che incidono su questioni rilevanti per lo studio della letteratura. L'idea di «simulazione incarnata» e la teoria del linguaggio incarnato occupano il centro della scena e consentono di ripensare in modo nuovo le basi dell'interpretazione e del metodo nelle scienze umane. La concezione dell'arte come dominio nel quale rimettiamo in gioco la nostra esperienza per conoscere gli altri e rinnovare noi stessi sembra trovare un fondamento imprevisto. Fra cultura umanistica e scienze naturali si apre un terreno comune sul quale dialogare.
PER INDICE, BIBLIOGRAFIA E PRIMO CAPITOLO VAI SU LEDIBOOKS
DATI BIBLIOGRAFICI
Autori: Stefano Ballerio
Editore: Ledizioni
Collana: La Ragione Critica
Formato: Brossura
Pubblicato in: Ottobre 2013
ISBN cartaceo: 9788867051328
Prezzo cartaceo: 16,00 €

Print On Demand su Mondadori Store

DISPONIBILE SU
torrossa
casalini full text platform