

*Boccaccio: gli antichi e i moderni*, a cura di ANNA MARIA CABRINI e ALFONSO D'AGOSTINO, Milano, Ledizioni, 2018, pp. 302 («Biblioteca di "Carte romanze"», 7).

I saggi raccolti in questo volume, opera di studiosi appartenenti a diversi ambiti scientifici – italianisti, romanisti, linguisti e ispanisti – vertono sui temi della presenza degli autori antichi – fra gli altri, Omero, Seneca – e della ricezione dei moderni – fra cui Cavalcanti, Dante, Petrarca – nell'opera di Boccaccio. Se la maggior parte degli studi è incentrata sul *Decameron*, non mancano singole indagini sulla *Fiammetta*, sulle *Genealogie deorum gentilium*, sul *De vita et moribus Domini Francisci Petracchi*. – A.M. CABRINI-A. D'AGOSTINO, *Presentazione*, pp. 3-6; L. BATTAGLIA RICCI, *L'Omero di Boccaccio*, pp. 7-45; J. BARTUSCHAT, «*I poeti non sono le scimmie dei filosofi*»: osservazioni sul rapporto tra poesia e filosofia nelle *'Genealogie deorum gentilium'*, pp. 47-65; C. CAZALÉ BÉRARD, *Boccaccio narratore di vite e opere di poeti. A proposito del 'De vita et moribus domini Francisci Petracchi de Florentia'*, pp. 67-92; G. ALFANO, *Tra Dante e Petrarca: Boccaccio e l'invenzione della tradizione (ancora sulla politica degli autori)*, pp. 93-113; R. BRAGANTINI, *Ancora su fonti e intertesti del 'Decameron': conferme e nuovi sondaggi*, pp. 115-38; I. TUFANO, *Letteratura sacra e religiosi nel 'Decameron': le prime tre Giornate*, pp. 139-59; C. ZAMPESE, «*Di palo in frasca*». Per *'Decameron' VI 9*, pp. 161-77; A.M. CABRINI, *Piume d'angelo, penne di pappagallo*, pp. 179-95; B. BARBIELLINI AMIDEI, *A proposito dell'invocazione a Venere, al Sonno e al libro nella 'Fiammetta'*, pp. 197-211; F. SPERA, *La parola diretta dalla 'Commedia' al 'Decameron'*, pp. 213-28; G. POLIMENI, «*Con una sola parola*»: il motto di Cisti, l'intesa con il lettore, pp. 229-46; E. MENETTI, *Le parole del racconto dopo Boccaccio*, pp. 247-59; M. ROSSO, *Le discendenti di Zinevra (Diramazioni spagnole di 'Decameron' II 9)*, pp. 261-81; A. D'AGOSTINO, *Boccaccio 2000. Il 'Decameron' sulle scene e al cinema*, pp. 283-97.