

*Cappuccetto Rosso vs Cappuccetto Rosso*, immagine tratta dal volume «*Non tutti vissero felici e contenti*». *Emma Dante tra fiaba e teatro*, di Simona Scattina, edito da Titivillus (foto: Franco Lannino).

audio con lavori sull'improvvisazione e tecniche di analisi attiva del testo teatrale, lezioni incentrate sul Metodo Feldenkrais. Una proposta varia, frutto di esperienze testate personalmente e finalizzate allo sviluppo del proprio talento e all'acquisizione della propria consapevolezza.

**Max Hafler**

**NOVE LEZIONI SULLA VOCE. GUIDA PRATICA PER INSEGNARE A UTILIZZARE AL MEGLIO LA PROPRIA VOCE**

Roma, Dino Audino, 2019, pagg. 160, euro 19

Vengono proposte nove lezioni: due con esercizi sulla respirazione, la dizione, la risonanza e il rilassamento, le successive sulla potenza, il ritmo, l'enfasi; concludono il saggio i capitoli sull'utilizzo della voce nel dramma realista e nelle opere di Shakespeare. Inseriti nel testo moltissimi esempi di lavoro di gruppo ed esercizi, suddivisi per tipologia testuale. Utile per i docenti di recitazione, ma anche per i professionisti che utilizzano la comunicazione verbale.

**Lee Strasberg**

**UN SOGNO DI PASSIONE. LA NASCITA E LO SVILUPPO DEL METODO**

Roma, Dino Audino, 2019, pagg. 160, euro 19

Non solo una biografia di Strasberg, ma un'analisi delle sue caratteristiche di teatrante, attore, insegnante, regista, teorico, realizzata attraverso la lettura di pagine degli appunti delle lezioni tenute all'American Laboratory Theatre. Continuità e divergenze tra Metodo Strasberg e Metodo Stanislavskij vengono analizzate, ma si riflette anche sulla sua attività di regista e insegnante presso il Group Theatre e l'Actors Studio, sempre incentrata sulla costruzione del personaggio.

**Valeria Campo e Alessandro Serena**  
**CONOSCERE, CREARE E ORGANIZZARE CIRCO. STORIA, LINGUAGGIO, DISCIPLINE, CREAZIONE, DIFFUSIONE, NORMATIVA**

Milano, Franco Angeli, 2019, pagg. 224, euro 23

Un'analisi completa delle fasi creative, produttive, organizzative e di vendita



delle diverse forme circensi, integrata da contributi e testimonianze di artisti e organizzatori. Il libro è adatto agli artisti che vogliono professionalizzare il proprio percorso, ma anche a coloro che si occupano di *management* dello spettacolo in tutte le sue forme, e a quelli che desiderano approfondire i "dietro le quinte" di un'arte antica.

**Alessandro Pontremoli**

**e Gerarda Ventura**  
**LA DANZA, ORGANIZZARE PER CREARE**

Milano, Franco Angeli, 2019, pagg. 160, euro 21

Gli aspetti peculiari dell'organizzazione della danza contemporanea in Italia sono analizzati con precisione in un volume utile sia a studenti, sia a giovani organizzatori appassionati di danza contemporanea, danzatori e coreografi che vogliono acquisire maggiore competenza ed efficacia organizzativa. Un insieme di conoscenze funzionale anche a direttori di teatro, operatori e amministratori pubblici.

**Andrea Ciaffaroni e Sandro Paté**  
**COCHI E RENATO.**

**LA BIOGRAFIA INTELLIGENTE**

Vimercate (Mi), Sagoma Editore, 2019, pagg. 400, euro 22

Nel libro si ripercorre la storia della celebre coppia della comicità italiana dai primi anni di vita, alle prime uscite serali in compagnia di artisti come Piero Manzoni e Lucio Fontana, dalle

canzoni in osteria, all'approdo al cabaret, al debutto in televisione e ai film girati insieme. Una riflessione su una forma di comicità ancora attuale.

**Rodolfo De Angelis**

**CAFÉ-CHANTANT. PERSONAGGI E INTERPRETI**

Imola (Bo), Cue Press, 2019, pagg. 268, euro 34,99

Alla fine dell'Ottocento, su modello francese, molti caffè italiani introducono una pedana, un pianoforte e ospitano attori e cantanti per intrattenere i clienti. L'ingresso è gratuito compreso nella consumazione obbligatoria e così nascono, a partire dal 1890, i primi *café-chantant*. Il pubblico accorre per conoscere *vedette* e *chanteuses*, cantanti, attori, imitatori. Completano il libro notizie sulle mode e le abitudini della gente che affollava i caffè dell'epoca.

**Giovanni Giudici**

**IL PARADISO. PERCHÉ MI VINSE IL LUME DI UNA STELLA**

A cura di Riccardo Corcione, Milano, Ledizioni, 2019, pagg. 194, euro 18

Dramaturg e ricercatore presso l'Università della Svizzera Italiana, Riccardo Corcione dedica questo volume a una particolare opera del poeta spezzino Giovanni Giudici. *Il Paradiso* nasce come terzo capitolo del progetto sulla *Divina Commedia*, pensato e prodotto dalla Compagnia dei Magazzini di Federico Tiezzi dal 1989 al 1990. Oltre al testo composto per la scena, il

volume raccoglie una preziosa appendice di appunti tratti dai diari di lavoro del poeta.

**Vincenza Campopiano**

**DAL CIMITERO DELLE FONTANELLE: "PER GRAZIA RICEVUTA"...**

Castiglione di Sicilia (Ct), Il Convivio Editore, 2019, pagg. 54, euro 9

Una famiglia adotta un teschio (cappuzella) dallo storico Cimitero delle Fontanelle di Napoli e se ne prende cura sperando di riceverne in cambio una grazia. Ma perché ciò accada, si sa, il teschio non può abbandonare la casa in cui è ospitato... Un testo che è anche opera prima dell'autrice-attrice napoletana Vincenza Campopiano, con cui ha vinto il Premio Borgese per il teatro inedito.

**Bernard Cornwell**

**LA CONGIURA DEI FRATELLI SHAKESPEARE**

Milano, Longanesi, 2019, pagg. 432, euro 22

Laureato alla London University, dopo aver lavorato a lungo per la Bbc, Cornwell si è dedicato alla scrittura di romanzi d'avventura, di ambientazione storica. *La congiura* ha per protagonista Richard Shakespeare, fratello meno noto di William, attore squattrinato che si guadagna da vivere grazie alla sua bellezza e (anche) alla sua arte nel saper indossare maschere e personaggi. E proprio a tale arte dovrà ricorrere quando, accusato di furto di un prezioso manoscritto, rischierà il patibolo.