



Cuadernos AISPI: Revista semestral de la Associazione Ispanisti Italiani
24/2024. *¿Cómo comunican los gobiernos? La comunicación gubernamental en la Red*

Editores

Beatriz Gallardo-Paúls

Laura Mariottini

SECCIÓN MONOGRÁFICA

- Beatriz Gallardo-Paúls, Laura Mariottini, *La voz gubernamental en Twitter. Los casos de España e Italia*
- Sonia Madrid Cánovas, *El eslogan en la comunicación política gubernamental: análisis contrastivo de las cuentas de los gobiernos de Francia y España en Twitter/X*
- Rosa M. García Jiménez, *La evidencialidad en la comunicación gubernamental en tiempos convulsos*
- Ana Mancera Rueda, Ana Pano Alamán, *Encuadres dominantes en la comunicación de gobierno y de partido en Twitter/X*
- Javier Medina López, *La comunicación institucional de la Casa Real española a examen: ¿Qué ha sido motivo de análisis por parte del mundo académico? Objetivos y alcance*
- Diego Mollá Furió, *La Marca España y la estrategia electoral del PP: "Todo lo que esperas y mucho más de lo que imaginas"*
- Sara Piccioni, *¿Quién manda en cuestiones de cambio climático? Actividad de imagen en el discurso de instituciones españolas, latinoamericanas e internacionales*
- Jorge Torre Santos, *Negar la crisis: el discurso del gobierno español en los albores de la gran recesión y el COVID-19*

SECCIÓN GENERAL

- Giovanni Garofalo, *Desde el Reino de las Españas hasta el Estado de las Autonomías: análisis diacrónico del lenguaje constitucional español*
- Giuseppe Trovato, *Exploración de las correspondencias traslativas (italiano > español) de una partícula discursiva en traducción: la conjunción textual italiana insomma*

RESEÑAS

DATI BIBLIOGRAFICI

Curatori: Beatriz Gallardo-Paúls, Laura Mariottini

Editore: Ledizioni

Collana: Cuadernos AISPI

Formato: Brossura
Pubblicato in: dicembre 2024
ISSN cartaceo: 2283981X
Prezzo cartaceo: 25.00 €



Cuadernos AISPI: Revista semestral de la Associazione Ispanisti Italiani
23/2024. Estudios filológicos entre la edad media y el Siglo de Oro

Editores

Andrea Zinato

Mariano de la Campa Gutiérrez

SECCIÓN MONOGRÁFICA

- Andrea Baldissera, *El Symbolum apostolorum y sus doce artículos en el Setenario alfonsí*
- Patrizia Botta, Aviva Garribba, Debora Vaccari, *Algunas calas en el léxico del Cancionero General de 1511: el caso de los unica*
- Maria D'Agostino, Juan Fernández de Heredia, *"Querría saber quexarme". Entre lírica catalana y castellana... con Petrarca al fondo*
- Gaetano Lalomia, *La tradición clásica en la literatura medieval: los héroes pintados*
- Paola Laskaris, *"Quando yo no os conocía": glosa a un romance de Juan del Encina*
- Massimo Marini, *Don Álvaro de Luna y el Romancero nuevo: fuentes manuscritas e impresas*
- Georgina Olivetto, *Floranes, los Proverbios de Santillana y el Cancionero de Martínez de Burgos*
- Daniela Santonocito, *El hombre astral en la Historia de la Doncella Teodor: un análisis verbo-visual de los impresos del siglo XVI*
- Isabella Tomassetti, *Formas métricas, rimas y léxico en rima: el usus poetandi de Diego de Valera*

SECCIÓN GENERAL

- Katerina Vaiopoulos, *Il modello teatrale spagnolo in Italia: l'unità di tempo in un prologo di Pompeo Sarnelli (1649-1724)*
- Marisa Russo, *Alumbrar entre alambradas: la maternidad en los campos de concentración*
- Barbara Greco, *Memoria y fotografía en Regreso al Edén (2020) de Paco Roca*

RESEÑAS

DATI BIBLIOGRAFICI

Curatori: Andrea Zinato, Mariano de la Campa Gutiérrez

Editore: Ledizioni

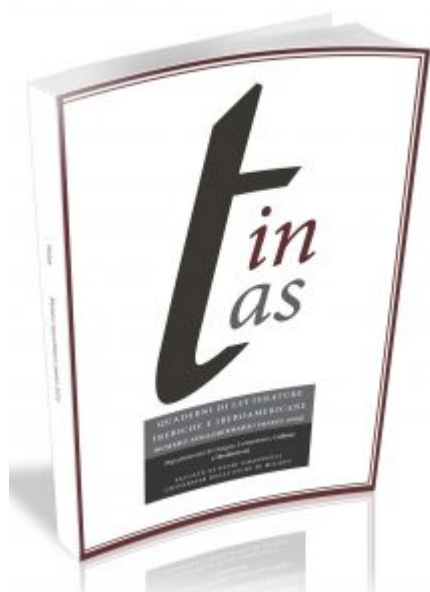
Collana: Cuadernos AISPI

Formato: Brossura

Pubblicato in: settembre 2024

ISSN cartaceo: 2283981X

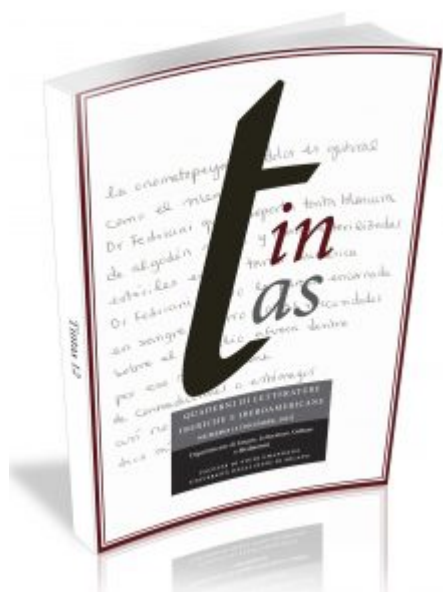
Prezzo cartaceo: 25.00 €



FESTIVAL POETICO TRANSMEDIALE ISPANICO (E GIORNATA DI STUDI) MILANO, 18 – 19 MARZO 2024

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Prezzo cartaceo: 35,00 €



MONOGRAFICO

- Giuliana Calabrese, Simone Cattaneo, Mundo(s) en (poli)crisis: perspectivas hispánicas

- Claudio Castro Filho, El discurso bajo sospecha en la dramaturgia española contemporánea: una mirada de Sanchis Sinisterra a María Velasco
- Stefano Pradel, Arquitectura del desengaño: fragmentación del sujeto en Espejo de gran niebla de Guillermo Carnero
- Ana Sagi-Vela González, Los acentos de la crisis en las voces de la migración
- smina Romero Morales, Crisis y resistencia en la novela Ceniza en la boca (2022) de Brenda Navarro
- Fernanda Pavié Santana, El espacio urbano de Valpore y su policrisis
- Simone Cattaneo, Crónicas íntimas desde la(s) crisis: Tiza roja de Isaac Rosa
- David García Ponce, Ilusiones hipotecadas: la ciudad y el problema de la vivienda en la obra literaria de Lara Moreno
- Katuscia Darici, La maternidad como crisis personal en la nueva narrativa autobiográfica de la procreación en España (2017-2023)
- Giuliana Calabrese, Krínein, entre la vida y la muerte. Alternativas discursivas en el relato sobre violencia de género

ARTICOLI

- Matteo Pupillo, «Las mil caras de la bella malmaridada» nos autores do teatro português do século XVI

TRASBORDI

- Pastor de Moya, Sei poesie (trad. di Danilo Manera)
- Homero Pumarol, Otto poesie (trad. di Danilo Manera)
- Laura Rodríguez Díaz, Sette poesie (trad. di Giuliana Calabrese)
- Xelo Candel Vila, Cinque poesie (trad. di Andrea Alberti, Claudio Martelli, Anna Maria Iovino, Sara Sansavini e Irene Ghilardi)
- Irasema Cruz Bolaños, Dieci poesie (trad. di Danilo Manera)
- Omar Pérez, Sette poesie (trad. di Danilo Manera)

NOTE

- Javier Barreiro, Los memorialistas de la bohemia (1903-1924)
- Yordan Arroyo Carvajal, Dinámicas literarias y poéticas centroamericanas del siglo XXI
- Rosa María Jiménez Padilla, Hijos de la fábula de Fernando Aramburu: un intento de erradicar la dialéctica del “conflicto vasco”
- Danilo Manera, Leiah Luna: encuentro y poemas

RECENSIONI

- Juan Colón, Le mani del silenzio [Maria Maffei]
- Liyanis González Padrón, O que foi cidade / Lo que fue ciudad [Juan Carlos Abril]
- Álvaro Salvador, Una flor de alegría. Poemas de amor [Juan Carlos Abril]
- Rafael Ballesteros, Perseverancia. Poesía inédita (2018-2021) [José de María Romero Barea]
- Barbara Greco, La amistad, patria de los sin patria. Epistolario inédito (1953-1972) [Gaia Biffi]
- Emilio Sánchez Mediavilla, Una dacha en el Golfo [Danilo Manera]
- Gabi Martínez, Delta [Danilo Manera]
- Juan Mayorga, Ellissi [Alessandro Cassol]

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Prezzo cartaceo: 35,00 €



Cuadernos AISPI: Revista semestral de la Associazione Ispanisti Italiani
22/2023. Estudios del discurso y de traducción asistidos por corpus:
exploraciones desde la lingüística hispánica

Editores

Sara Piccioni

Jorge Leiva Rojo

SECCIÓN MONOGRÁFICA

- Ignacio Arroyo Hernández, *Violencia contra los hijos y representación discursiva del agresor: estereotipos de género en la prensa española*
- Sara Bani, *La representación de las personas con discapacidad en los medios de comunicación: un estudio de caso*
- Luis Guerra Salas, María Elena Gómez Sánchez, *El tratamiento de los movimientos migratorios en la prensa de los países hispanohablantes en 2021*
- Ana Pano Alamán, *Encuadres discursivos sobre el cambio climático en la comunicación política española en Twitter*
- Giovanna Mapelli, *La recomendación en los blogs de pediatras españoles*
- Giorgia Esposito, *Estrategias discursivas y solidaridad entre marcadores: confirmar la contraargumentación*
- Virginia Mattioli, *La explicitación, universal de mediación: comparando traducción y literatura de viajes*

SECCIÓN GENERAL

- Ovidia Martínez Sánchez, María Isabel Santamaría Pérez, *Diseño y compilación de un corpus en el ámbito médico de la reproducción asistida para el proyecto NEOTERMED*
- Francisca Suau Jiménez, Francisco Miguel Ivorra Pérez, *Dialogicidad intencionada y co-creación de la persuasión en Instagram*
- Gloria Bazzocchi, *"Ese espacio, sagrado para mí": las columnas de Almudena Grandes*

RESEÑAS

DATI BIBLIOGRAFICI

Curatori: Sara Piccioni, Jorge Leiva Rojo

Editore: Ledizioni

Collana: Cuadernos AISPI

Formato: Brossura

Pubblicato in: dicembre 2023

ISSN cartaceo: 2283981X

Prezzo cartaceo: 25.00 €



Cuadernos AISPI: Revista semestral de la Associazione Ispanisti Italiani 21/2023. CONFLUENCIAS, INTERSECCIONES Y DESPLAZAMIENTOS EN LA CULTURA SEFARDÍ

Editores

Alessia Cassani

Agnieszka August-Zarębska

SECCIÓN MONOGRÁFICA

- Davide Aliberti, *Los fantasmas de la subjetivación. La construcción de sí mismo y de los otros en la obra de Esther Bendahan*
- Cristóbal José Álvarez López, *La djudía salvada del konvento: traducción, adaptación y reescritura de una novela sefardí*
- Paola Bellomi, *El eslabón perdido: la novela detectivesca sefardí y su vínculo con la novela de caballerías. Una hipótesis*
- Shai Cohen, *Identidad y conversión en el Exemplar Humanae Vitae de Uriel da Costa*
- Tania María García Arévalo y Doğa Filiz Subaşı, *Estudio de los préstamos y glosas en las obras del autor estambulí del siglo XX Moiz Habib*
- Susy Gruss, *La permeabilidad léxica del judeoespañol en contacto con el hebreo moderno en el semanario El Tiempo*
- Marta Katarzyna Kacprzak, *Ecos asquenazíes en las versiones sefardíes de Robinson Crusoe*
- María Sánchez-Pérez, *De la antigüedad greco-latina a la Turquía sefardí de finales del XIX, pasando por Francia y España: la fábula La gallina de los huevos de oro*
- Michael Studemund-Halévy, *Plagio de traductores y traducciones eclécticas*

SECCIÓN GENERAL

- Daria Castaldo, *Entre visio e inventio: metáforas gongorinas en el cruce de antiguas y nuevas ciencias*
- Giovanna Fiordaliso, *Un mundo posible (o imposible) en Cuento futuro de Leopoldo Alas, Clarín*
- José Enrique López Martínez, *El “toque de queda” y la requisa de armas, y algunos reflejos en la literatura española del siglo XVI*
- José María Pozuelo Yvancos, *La lengua de las cosas. Significación metonímica de espacios y objetos en Nada de Carmen Laforet*
- Adrián J. Sáez, *Te vi, te vi, te vi: la fotografía en la poesía de Luis Alberto de Cuenca*

- Giulia Tomasi, *El episodio del Endriago en dos traducciones al italiano de Amadís de Gaula de Montalvo. Una mirada diacrónica*

RESEÑAS

DATI BIBLIOGRAFICI

Curatori: Alessia Cassani, Agnieszka August-Zarębska

Editore: Ledizioni

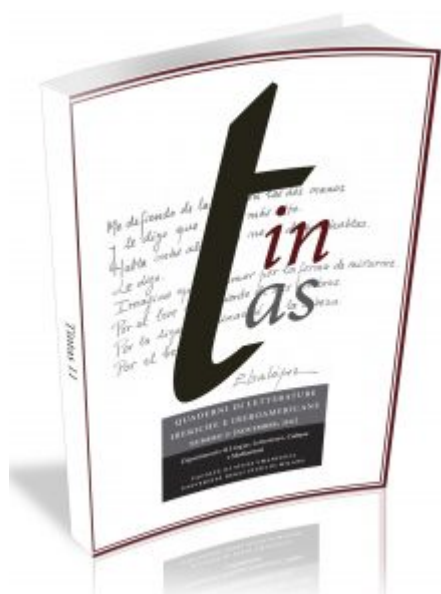
Collana: Cuadernos AISPI

Formato: Brossura

Pubblicato in: novembre 2023

ISSN cartaceo: 2283981X

Prezzo cartaceo: 25.00 €



ARTICOLI

- Alessandro Cassol, Le linee del tempo, dello spazio e dell'amore. Una lettura di *La geometría del trigo* di Alberto Conejero
- Simone Cattaneo, «Ya no hacemos historia. Hacemos sangría»: cuatro calas literarias en Benidorm entre turismo, simulacros, cutrez y vanguardia arquitectónica
- Joël Keffa, Personalidad, enfermedad y estrategias de sanación del enfermo a través de *A flor de agua* de Luis Miguel Iruela

TRASBORDI

- Elsa López, Tredici poesie (trad. di Danilo Manera)
- Anelio Rodríguez Concepción, Cinque poesie (trad. di Danilo Manera)
- Nicolás Melini, La vetta e i ragazzi (trad. di Danilo Manera)
- Graciela Perosio, Tredici poesie (trad. di Danilo Manera)
- Luis M. Iruela, Tredici poesie (trad. di Danilo Manera)
- Tania Pleitez, Undici poesie (trad. di Rocío Bolaños)
- Tony Raful, Sei poesie (trad. di Marina Bianchi)
- Joan Fuster, Undici poesie (trad. di Simone Cattaneo)

NOTE

- Mikel Hernández Abaitua, Los años de plomo
- Graciela Perosio, Italia me ha esperado fielmente
- Juan Carlos Abril, Notas para un comentario a «El sur», de Jorge Luis Borges
- Sara Santa-Aguilar, «Una humedad de ausencia, / una nostalgia»: Eduardo Santa y la poética líquida de la memoria

INTERVISTA

- Rodrigo Bacigalupe Echevarría, Un caníbal estereoscópico: entrevista al escritor Rafael Reig
- RECENSIONI
- Rafael Reig, El río de cenizas [Rodrigo Bacigalupe Echevarría]
 - David Trueba, Queridos niños [Danilo Manera]
 - Miguel Ángel Oeste, Vengo de ese miedo [Maria Maffei]
 - Ana Iris Simón, Feria [Danilo Manera]
 - José Lara Garrido, Belén Molina Huete y Pedro J. Plaza González (eds.), «En sí perdura»: Tradición y modernidad en la obra de Rafael Ballesteros [Francisco Rodríguez Sánchez]
 - Antonio Jiménez Millán, Memoria del agua (Poemas sobre Granada) [Antonio Díaz Mola]
 - Luis M. Iruela, Disclinaciones [Francisco Torres Monreal]
 - Manuel Aznar Soler (ed.), Max Aub y Guillermo de Torre. Epistolario, 1944-1968 [Gaia Biffi]
 - Lucía Estrada, La noche en el espejo [Diego A. Vélez]
 - Emilia Pereyra, El corazón de la revuelta [Danilo Manera]
 - José Manuel Maroto Blanco, Karidjatou Diallo y Bi Drombé Djandué (eds.), Historia de unas letras Nzassa. Trayectoria de la literatura marfileña en lengua española [Droh Joël Arnauld Keffa]

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Prezzo cartaceo: 25,00 €



Cuadernos AISPI: Revista semestral de la Associazione Ispanisti Italiani
20/2022. LA ILUSTRACIÓN TÉCNICA: EL DISCURSO DE ESPECIALIDAD EN EL SIGLO XVIII

Editores

Elena Carpi

Francisco M. Carriscondo Esquivel

SECCIÓN MONOGRÁFICA

- Elena Almeda Molina, El léxico del vestido femenino en los diccionarios del siglo XVIII. Una aproximación a la terminología indumentaria
- Ivo Buzek, Nuevas voces de germanía en la segunda edición del Diccionario de autoridades (Una investigación en progreso)
- Alberto Hernando García-Cervigón, *La formulación del discurso gramatical en*

los diccionarios de la Real Academia Española (1726-1829)

- Mario Salvatore Corveddu, *En torno al manual técnico en la España del siglo XVIII: el Arte de Curtir ó Instrucción General de Curtidos de Cayetano Miguélez (1805)*
- Francesca Dalle Pezze, Matteo De Beni, Elisa Sartor, *El Arte de repostería (1747) de Juan de la Mata: aspectos discursivos y léxico gastronómico del siglo XVIII español*
- Marta Torres Martínez, *Léxico culinario en el Libro de cuentas de cocina y repostería de la Casa de Arcos (1750)*
- José Luis Ramírez Luengo, *La metáfora en la conformación del léxico médico de la Guatemala ilustrada: algunos ejemplos de la Instrucción sobre el modo de practicar la inoculación de la viruelas de José Felipe Flores*
- Daniel M. Sáez Rivera, *La difusión de la terminología físico astronómica en español: el caso de los turbillones de Descartes a partir de la traducción de las Conversaciones de la pluralidad de los mundos de Fontenelle*

SECCIÓN GENERAL

- Laura Nadal Sanchis, *Por un lado, por otro: ordenación del discurso, estructura informativa y argumentación*
- María Lucía Carrillo Expósito, *Ideología y terminología: estrategias discursivas en la prensa española en torno a la representación de la transfobia*
- Florencia Ferrante, *La obra de Lodovico Antonio Muratori en Hispanoamérica: observaciones sobre la traducción bogotana de Della forza della fantasia umana (1745) y sobre su traductor, Francisco Martínez (1736-1794)*

RESEÑAS

- María Lucía Carrillo Expósito, *Lo políticamente correcto y la imagen social del periódico. La (des)cortesía en la representación discursiva de la mujer política en la prensa digital española (Sara Longobardi)*
- Andrés Ortega Garrido, *Estrategias discursivas en la entrevista periodística española. Salvados de Jordi Évole desde la óptica de la lingüística de corpus (Luisa Chierichetti)*

DATI BIBLIOGRAFICI

Curatori: Elena Carpi, Francisco M. Carriscondo Esquivel

Editore: Ledizioni

Collana: Cuadernos AISPI

Formato: Brossura

Pubblicato in: marzo 2023

ISSN cartaceo: 2283981X

Prezzo cartaceo: 25.00 €



Cuadernos AISPI: Revista semestral de la Associazione Ispanisti Italiani
19/2022. EL UNIVERSO NARRATIVO DE JUAN MARSÉ

Editores

Luigi Contadini

José Martínez Rubio

SECCIÓN MONOGRÁFICA

- Introducción
- Simone Cattaneo, *“Mi casa en sus espejos”: refracciones de Carlos Barral y su botiga de Calafell en La muchacha de las bragas de oro de Juan Marsé*
- Corinne Cristini, *Cuerpo erotizado, cuerpo herido, cuerpo-memoria: variaciones en torno al tema del cuerpo en dos novelas de Juan Marsé, El amante bilingüe (1990) y Esa puta tan distinguida (2016)*
- Ángela Martínez Fernández, *Frecuencias universales: un estudio panorámico de la obra de Juan Marsé*
- Germana Volpe, *La trans(i/ac)ción española en La muchacha de las bragas de oro de Juan Marsé*
- Maria Alessandra Giovannini, *Creación literaria, crítica social y censura bajo el franquismo: el caso de Últimas tardes con Teresa de Juan Marsé*
- Caroline Mena, *La oscura historia de la prima Montse de Marsé: una poética del narrar al servicio del retrato social*

SECCIÓN GENERAL

- Francesca Coppola, *Sulle versioni italiane della poesia di Rafael Alberti: appunti per una ricognizione e prassi traduttive a confronto*

RESEÑAS

- Antonio Gargano, *La ley universal de la vida. Desorden y modernidad en La Celestina de Fernando de Rojas* (Silvia Monti)
- Alejandro Higashi y Mario Garvin, *El Cancionero de romances de Martín Nucio. Edición crítica* (Antonietta Molinaro)
- Gennaro Schiano, *Relatar la catástrofe en el Siglo de Oro. Entre noticia y narración* (Paolo Caboni)
- Emilia Pardo Bazán, *Villa Ulloa, traduzione e cura di Nino Russo* (Maria Caterina Ruta)
- Manuel Moyano, *Teatro di cenere, studio e traduzione di Antonio Candeloro* (Barbara Greco)

DATI BIBLIOGRAFICI

Curatori: Luigi Contadini, José Martínez Rubio

Editore: Ledizioni

Collana: Cuadernos AISPI

Formato: Brossura
Pubblicato in: settembre 2022
ISSN cartaceo: 2283981X
Prezzo cartaceo: 25.00 €



ARTICOLI

- Begoña Souviron López, La Universidad de amor y escuelas del interés. Jacinto Polo de Medina y Claude Le Petit
- E. Helena Houvenaghel, Revisión del mito de la sororidad en reescrituras hispanoamericanas del siglo XX: Las hermanas Agüero (1997) de Cristina García
- María Teresa Navarrete, Hermandad y reescritura del mito de Isis y Osiris en la literatura española contemporánea
- Lieve Behiels, Antígona y sus hermanos. Sobre La tumba de Antígona de María Zambrano
- Drah Joel Arnould Keffa, Lengua y cultura locales bajo el peso de la dependencia poscolonial: africanización de Recuerdos del abuelo Bayebé y otros relatos bubis de Justo Bolekia Boleká

TRASBORDI

- Leopoldo Alas "Clarín", Due sapienti (trad. di Sara Pezzini)
- Guillermo Arróniz López, La ricerca di Santiago (trad. di Giuseppina Notaro)
- Rafael Ballesteros, Cinque poesie (trad. di Francesca Comella)
- Milena Rodríguez, Quattro poesie (trad. di Alessandra Abbate, Silvia Baiettini, Giulia Bertazzoni, Alessandra Bolis, Filippo Antonio Ferri, Sara Induni ed Erica Lacanna)
- Basilio Belliard, Sei poesie in prosa (trad. di Danilo Manera)
- Miquel Martí i Pol, Sette poesie (trad. di Simone Cattaneo)

NOTE

- Alejandro Cardozo Uzcátegui, Antonio Spinetti Dini, un poeta cisatlántico
- Maria Sofia, Miguel de Cervantes in El ministerio del tiempo: analisi linguistica e comportamentale
- Danilo Manera, Las literaturas hispanoafricanas y la obra de Inongo-vi-Makomè
- Juan Carlos Abril, Algo más que una invitación a la lectura. En defensa de una posmodernidad progresista

RECENSIONI

- Elide Pittarello, Poesía e imagen [Loretta Frattale]
- Ángel Guerra, La Lapa y otros relatos seleccionados [Danilo Manera]

- Vicente Luis Mora, Centroeuropa [Simone Cattaneo]
- Nora Strejilevich, Una sola muerte numerosa [Alejandra Leonor Parra]
- Guillermo Fernández Rojano, Hijos de la piedra [Juan Carlos Abril]
- Luigi Contadini, La causa di Soledad Luque Delgado [Danilo Manera]

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Prezzo cartaceo: 25,00 €



Cuadernos AISPI: Revista semestral de la Associazione Ispanisti Italiani
18/2021. DISCURSO TELECINEMÁTICO: LA LENGUA ESPAÑOLA EN EL CINE Y EN LAS
SERIES TELEVISIVAS

Editores

Luisa Chierichetti

María Isabel Hernández Toribio

SECCIÓN MONOGRÁFICA

- Introducción
- Luisa Chierichetti y María Isabel Hernández Toribio, *Aproximación al estudio pragmático-discursivo del cine y las series televisivas en español*
- Laura María Aliaga Aguza, *Análisis comparativo de los mecanismos humorísticos de la comedia de situación*
- Carlotta Paratore, *Humor verbal y traducción audiovisual: el caso de la serie española La casa de papel*
- Sara Longobardi, *Funciones de la oración interrogativa directa en los textos orales de las series de televisión españolas*
- Giovanni Brandimonte, *Los diálogos de las ficciones fílmicas y televisivas como corpus lingüísticos para fines fraseodidácticos*
- Ana Sagi-Vela González, *Cultura televisiva, lengua e identidad entre jóvenes migrantes hispanos*
- Raquel Taranilla, *Transformaciones textuales en la reescritura cinematográfica de obras literarias: el caso de Zama*

SECCIÓN GENERAL

- María Felisa Bermejo Calleja, *Un italianista en Montevideo: prensa étnica, historia y ficción*
- Giovanni Garofalo, *La construcción ideológica del espacio público: el caso del recorrido turístico València en la memoria*
- Laura Mariottini, Alessandro Oricchio, *Paesaggi e Lingua Roma. Desarrollo de una plataforma geolocalizada como herramienta para el estudio del Paisaje*

Lingüístico del español migrante en Roma

RESEÑAS

- *Félix San Vicente Santiago (ed.), Esteban de Terreros y Pando. Alfabeto italiano castellano* (Juan Miguel González Jiménez)
- *Luisa Chierichetti, Diálogos de serie. Una aproximación a la construcción discursiva de personajes basada en corpus* (Francisco Miguel Ivorra Pérez)
- *Elena Carpi, José Luis Ramírez Luengo (coords.), Estudios sobre historia del léxico de especialidad* (Mercedes Aguado Martín)

DATI BIBLIOGRAFICI

Curatori: Luisa Chierichetti, María Isabel Hernández Toribio

Editore: Ledizioni

Collana: Cuadernos AISPI

Formato: Brossura

Pubblicato in: dicembre 2021

ISSN cartaceo: 2283981X

Prezzo cartaceo: 25.00 €



Cuadernos AISPI: Revista semestral de la Associazione Ispanisti Italiani

17/2021. HOMENAJE A GALDÓS EN EL CENTENARIO DE SU MUERTE

Editores

Assunta Polizzi

Yolanda Arencibia

SECCIÓN MONOGRÁFICA

- Introducción
- Ivana Calceglia, *Los Episodios Nacionales para niños de Benito Pérez Galdós. La reescritura "infantil" de Trafalgar*
- Maria Carreras i Goicoechea, *El elemento lingüístico popular de Fortunata y Jacinta en las traducciones italianas de S. Baccani Giani (1927) y A. Rocco (2000)*
- Marco Cipolloni y Valerio Nardoni, *El Autor en su obra: Pérez Galdós y dos de sus amigos mansos, entre persona y personaje*
- Toni Dorca, *Ciudadanía y mujer en la segunda serie de los Episodios nacionales: del absolutismo a la nación liberal*
- Edoardo Franchi, *Galdós en Italia en el siglo XXI. Un panorama editorial*
- Magdalena Jiménez Naharro, *Las producciones oníricas de los personajes galdosianos*

- Alberto Maffini, *Isidora Rufete en el alba y ocaso de las Novelas contemporáneas*
- Carlotta Orlandi, *Un siglo y medio de Galdós en Italia. Las traducciones 1874-2000 (y una "península" al nuevo milenio)*
- Assunta Scotto di Carlo, *Personajes recurrentes en la obra de Galdós: la familia "del evaporado filósofo" José Ido del Sagrario*

COLOFÓN

John H. Sinnigen y Claudia Medina Ramírez, *Galdós para una pandemia: Festival virtual de cine mexicano y argentino*

RESEÑAS

- Luis de Góngora *Le ferme intenzioni di Isabella, a cura di Giulia Poggi* (Laura Dolfi)
- Ida Grasso *Lirica e destino. Il libro di poesia nella Spagna del Novecento* (Matteo Lefèvre)
- Carmen María Pujante Segura *La novela corta contemporánea (desde mediados del siglo XX hasta hoy a través de Ayala, Vila-Matas y Barba)* (Angela Moro)
- Mireia Aldomà (ed.) *Primera parte de las Cien Novelas de Giraldo Cinthio, introducción de Mireia Aldomà y prólogo de María Luisa Cerrón-Puga*, (Elena Carpi)

DATI BIBLIOGRAFICI

Curatori: Assunta Polizzi, Yolanda Arencibia

Editore: Ledizioni

Collana: Cuadernos AISPI

Formato: Brossura

Pubblicato in: luglio 2021

ISSN cartaceo: 2283981X

Prezzo cartaceo: 25.00 €