



Cuadernos AISPI: Revista semestral de la Associazione Ispanisti Italiani 7/2016. Teatro en España: perspectivas para el siglo XXI.

Editores

Silvia Monti

Eduardo Pérez Rasilla

Introducción

- Eduardo Pérez-Rasilla, Notas para un panorama del teatro español actual
- Veronica Orazi, Música y nuevas tecnologías en el teatro español del siglo XXI
- Paola Bellomi, Teatro digital: ¿realidad o utopía? Nuevas tecnologías en el teatro español actual
- Cristina Oñoro y Joana Sánchez, Respuestas del teatro independiente ante la crisis. El ejemplo de *La Casa de la Portera* (Madrid, 2012-2015)
- Simone Trecca, Historia y memoria en las tablas. La función de mediación en algunas técnicas metadramáticas del teatro español último
- Laetitia Rovecchio, *El triángulo azul*. El teatro-testimonio de Mariano Llorente y Laila Ripoll
- Eszther Katona, Libertad artística y autoritarismo. De *El sueño de la razón* de Buero Vallejo a *Cartas de amor a Stalin* de Mayorga
- Manuela Fox, La producción de María Velasco en el actual panorama teatral español
- Manuel Ángel Candelas Colodrón y Mónica Molanes Rial, Dos voces de la dramaturgia gallega: Rubén Ruibal y Vanesa Sotelo
- Silvia Monti, La escritura dramática de Angélica Liddell: *Belgrado. Canta lengua el misterio del cuerpo glorioso*

DATI BIBLIOGRAFICI

Autore: Silvia Monti, Eduardo Pérez Rasilla (a cura di)

Editore: Ledizioni

Collana: Cuadernos AISPI

Formato: Brossura

Publicato in: 2016

ISSN: 2283-981X

Prezzo: 25.00 €