

CONTRASTI DI FORME



Boris Michajlovič Èjchenbaum (1886-1959) è una figura ancora non sufficientemente indagata, di cui si conoscono solo alcuni testi, davvero pochi rispetto a una riflessione che esplora tutti i generi letterari e affronta autori diversissimi, da Anna Achmatova a Nikolaj Leskov, da Lev Tolstoj a Vladimir Majakovskij tra gli altri. Storico e teorico, professore e critico militante, erudito filologo e testimone diretto delle sperimentazioni artistiche del suo tempo, in particolare del cinema, Èjchenbaum dedica la sua intera esistenza alla letteratura coniugando l'imperativo del rigore scientifico con una percezione sempre acuta degli accadimenti storici in cui si trova a vivere e operare. Fra l'energia laboriosa del periodo della Rivoluzione e le minacciose pressioni dei critici ufficiali durante tre lunghi decenni, a partire dalla metà degli anni venti il teorico e capofila dell'OPoJaz avvia un ripensamento complessivo dell'esperienza formalista che senza rinunciare ai fondamentali risultati raggiunti aprirà nuovi orizzonti fecondi di possibilità per la ricerca letteraria a venire.

DATI BIBLIOGRAFICI

Autore: Stefania Sini

Editore: Ledizioni

Pubblicato nel: giugno 2019

Collana: **La ragione critica**

Formato: brossura, 204 p.

ISBN: 9788867059553

Prezzo: 18 €

DISPONIBILE SU



Il volume è disponibile presso www.ledizioni.it e in tutte le librerie fisiche ed online

